

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1^{re} COLLECTION de PIECES D'ORGUE en 8 Livraisons.

<p>N° 1 à Edmond BATISTE. Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S^{te} CECILE. en Do m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N° 5 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 2^e OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>
<p>N° 2 à Ch. M. VIDOR. Op. 4 - 2^e OFFERTOIRE DE S^{te} CECILE. en Ut m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N° 6 à Monsieur Abbé BUTET. Op. II - COMMUNION. en Fa m^{jeu}. Prix net: 2^{fr}</p>
<p>N° 3 à Monsieur l'Abbé RILOT. Op. 4 - 3^e OFFERTOIRE DE S^{te} CECILE. en Do m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N° 7 à Théodore DEBROIS. Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un catalogue Piard. en Fa m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>
<p>N° 4 à Camille SAINT-SAËNS. Op. 20 - 1^{re} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do m^{jeu}. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N° 8 à M^{re} LA VIGNEUX. GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa m^{jeu}. Prix net: 2^{fr}</p>

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Editeurs, 60, Chaussée d'Antin.

Déposé
suivant les Traités internationaux

Propriété pour tous pays -
Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1^{re} COLLECTION

de

PIÈCES D'ORGUE

en 8 Livraisons.

<p>N^o 1 à Edmond BATISSE. Op. 4. GRAND OFFERTOIRE DU S^o CÉCILE. en Do min. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N^o 5 à Gaston SAINT-SAËNS. Op. 20. 2^e OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4^{fr} 50</p>
<p>N^o 2 à Ch. M. VIDOR. Op. 4. 2^e OFFERTOIRE DE S^o CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N^o 6 à Monsieur l'Abbé RIFFET. Op. 11. COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2^{fr}</p>
<p>N^o 3 à Monsieur l'Abbé RIFFET. Op. 4. 3^e OFFERTOIRE DE S^o CÉCILE. en Do min. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N^o 7 à Théodore LEROIS. Op. 24. OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL. sur un catalogue Picard. en Fa maj. Prix net: 4^{fr} 50</p>
<p>N^o 4 à Gaston SAINT-SAËNS. Op. 20. 1^{re} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 4^{fr} 50</p>	<p>N^o 8 à M^{re} LANGÉNIEX. GRANDE MARCHE TRADITIONNELLE. en Fa maj. Prix net: 2^{fr}</p>

Paris, COSTALLAT & C^{ie} Editeurs, 60, Chaussée d'Antin

Déposé
suivant les Traités internationaux

Propriété pour tous pays

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés

Hommage sympathique
à M^e E. COLLIGNON
Chanoine titulaire, Curé-Archiprêtre de la Métropole de Reims

COMMUNION

(ANDANTE RELIGIOSO)

JULES GRISON

Organiste du Grand Orgue
de la Métropole de Reims

Op. 11

Pour ORGUE

Andante.
dolce.

CLAVIERS. 6^d ORGUE et POSITIF. Flûtes de 8 : Bourdons de 8, une Gambe de 8.
(accouplés)

sempre legato.

PÉDALES. *avec tirasse*
p

Fonds de 8 et 16 P.

poco ritenuto.

RÉCIT. Voix humaine, Flûtes et Bourdon de 8 P. *cres: - - - dim:*

p **RÉCIT**
1^o Tempo

doux et lié.
Retirer l'accouplement du Pos.
sans tirasse

tr. poco

dolce.

vin.

un peu retenu.

a tempo.

RÉCIT.

p dolce con espressione

staccato.

G. O. Flûte de 8, Flûte harmonique de 8 P.

legato.

tr. molto

Au Pos. Laisser deux jeux indiqués comme il suit.

Ajouter Salicional 8

riton.

G.O. Bourdon de 8 seul. (ou pourra y ajouter un *Dolcine* 8.)

POS. Flûte douce de 8. Salicional de 8.

bien mesuré.

a tempo

sempre ben cantando con espressione

ajoutez le Salicional de 8 au Récit.

staccato sempre

Flûtes de 8, Bourdon de 16, Violoncelle de 8 doux.

più rit.

a tempo.

ten.

ten.

First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, marked *G.O.* and *POS.*. The middle staff has a more melodic line with a *ten.* (tenu) marking at the end. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The instruction *pressez un peu le mouvement.* is written below the middle staff.

Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line, marked *G.O.* and *POS.*. The middle staff has a melodic line with the instruction *animato.* below it. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *cres - cen - do .* is written below the middle staff.

Third system of musical notation. The top staff features a rapid melodic line, marked *G.O.* and *POS.*, with the instruction *stargando* below it. The middle staff has a melodic line with the instruction *un poco ritenuto.* below it. The bottom staff continues the harmonic accompaniment. The instruction *diminuendo.* is written below the middle staff. The system concludes with the instruction *PP rallen - tando.*

N. Il faut que les accords arpégés ne couvrent point la mélodie
G.O. (Bourdon de 8.
 Flûte harm.

sempre stacc.
RÉCIT. retirer le Salicional. (on pourra ajouter la Voix céleste 8)
p *a tempo.*

tr *pp* *doux.* *soutenu et lié.* *f*

un peu retenu. *dim:* *cresc:* *dim:* *piu riten:* *un peu retenu.*

15492. R.

G.^d ORGUE. Bourdon seul.
retirer les Flûtes harmoniques.

7

G.O. *POS.* *POS.*
a tempo. (Voix humaine)
(retirer la Voix céleste, si ce jeu a été ajouté)
avec tirasse.

G.O. *POS.* *POS.* *POS.* *slargando.*
rinç. *crescendo.*

G.O. *POS.* *G.O.*
en élargissant la mesure jusqu'à la fin.
ff *diminuendo.* *pp*

RÉCIT. retirer Voix humaine.
mettre Voix céleste, ou Fonds doux de 8.
POS. *rallentando molto* *PP* *dolce, ten.* **RÉCIT.** *ten.*
POS. (Bourdon 46 et 8 seuls.)